

KU - seminarier

Konstnärligt utvecklingsarbete vid estetiska avdelningen på Institutionen för kultur och kommunikation presenterar en seminarier som är inriktad mot forskning i relation till praktiskt och konstnärligt arbete. Relationen mellan konstnärlig- och vetenskaplig forskning diskuteras ofta utifrån skillnader vad gäller processen och syftet. Inom vetenskapen byggs legitimiteten upp av redovisningar av forskningslägen, teoretiska modeller, litteraturstudier och täta referenser i syfte att besvara frågor. Konstnärlig forskning öppnar istället upp för nya frågeställningar och befinner sig i ett mindre definierat sammanhang som är inriktad på skapande och gestaltande processer, där reflektionen blir det vetenskapliga momentet. Det diskuteras också att konstnärlig- och vetenskaplig forskning är kompletterande metoder eller synsätt som används för att förklara världen, och att relationerna mellan dem håller idag på att förändras.

Johanna Rosenqvist Torsdagen den 30 januari, 13.15–16.30, bild 1 (4260) plan 4 Key-huset.
Konsthandverkande och performativitet. Representationer av genus och genre. I "Konsthandverkande och performativitet. Representationer av genus och genre" har Rosenqvist undersökt visuella representationer av handarbetande och konstskapande, det vill säga hur tillverkning av exempelvis hemslöjd, design, konst eller konsthandverk iscensätts med fokus på performativa aspekter. Under föreläsningen diskuteras frågor som: I vilken utsträckning kan föreställningar om kön omförhandlas och utmanas? På vilket sätt kan val av visuella representationsformer bekräfta eller dementera betydelsen av närliggande praktikers gränser? <http://www.kultur.lu.se/o.o.i.s?id=20834&p=JohannaRosenqvist>

15.15–16.30 Samtal och diskussion.

Katji Lindberg Onsdagen den 12 februari, 13.15–16.30, form 2 (3313) plan 3 Key-huset.
Bara som skapande: om konstpraktik och reflektion. Lindberg tar fasta på konstnärliga sätt att "greppa mening" och hur dessa speglas genom konstnärers reflektion. Lindberg beskriver vad reflektion inom konstnärliga medier kan vara, och om förhållandet till teoribildningar som kritisk kulturteori. Lindberg behandlar även varför en praktik som den samtidskonstnärliga kan vara sårbar, eftersom man använder "bortanför det diskursiva" samt lite om hur man kan motverka det genom att utveckla den egna artikulationen genom olika former av skrivande. Även traditionen praktisk kunskap tas upp från några ingångar. <http://www.konstfack.se/sv/Forskning/Doktorander/>

15.15–16.30 Samtal och diskussion.

Mårten Medbo Torsdagen den 15 maj, 13.15–16.30, form 2 (3313) plan 3 Key-huset.
Vad är det för speciellt med att vara konsthandverkare? Historiskt har konsthandverkaren i stor utsträckning definierat sig genom sina handverkskunskaper, men stora förändringar har skett inom konsthandverksområdet under de senaste årtiondena. Det uppstår glapp och friktion i den processen? Genom kritisk reflektion med utgångspunkt från sin egen praktiska kunskap som keramiker undersöker Medbo hur mötet mellan konsthandverkets tradition och samtiden kan förstås. I vilken mån är det möjligt att begreppsliggöra den typ av kunskap konsthandverkaren har och vilken poäng finns det i det? Hur kan vi förstå relationen mellan konsthandverk och samhälle, historiskt och i samtiden, utifrån konsthandverkarens perspektiv? <http://www.hdk.gu.se/sv/personal/marten-medbo>

15.15–16.30 Samtal och diskussion (Mårten Medbo).

Redovisning av pågående forskning och KU-medel

Torsdagen den 24 april, 13.15–16.30, form 1 och Mu 1.

13.15 – 14.45 Seminarium Annelie Holmberg, form 1

Annelie Holmberg presenterar sitt pågående forskningsprojekt "Hantverkarna vid Handarbetets vänner". Med målsättning om att skildra verksamheten vid ateljén utifrån hantverkarnas perspektiv har erfarna hantverkare anställda under sista halvan av 1900-talet och inledningen av 2000-talet intervjuats. Fokus är lärande inom verksamheten och tillverkningstekniska aspekter som exempelvis materialval, redskap, teknik och tolkningen av konstnärens skiss.

14.45–15.15 Fika

15.15 -16.15 Seminarium Inez Isaksson-Vogel, mu 1

Isaksson-Vogel har genom konstnärligt utvecklingsmedel sökt gå vidare i sitt eget skapande med att utveckla färdigheter inom digitalt bildberättande, med egna bilder och eget skrivande som centrala uttryck. Isaksson-Vogel har arbetat i en poetisk prosaform genom att kombinera ord med bild, men även det omvända förhållandet, att använda bilderna som en utgångspunkt för skrivandet.

Välkomna!

Frida Berntsson, Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet.
Telefon: 013-28 19 73, e-post: frida.berntsson@liu.se