

KU - seminarieserie

Konstnärligt utvecklingsarbete vid estetiska avdelningen på Institutionen för kultur och kommunikation presenterar en seminarieserie som är inriktad mot forskning i relation till praktiskt och konstnärligt arbete. Relationen mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning diskuteras ofta utifrån skillnader vad gäller processen och syftet. Inom vetenskapen byggs legitimiteten upp av redovisningar av forskningslägen, teoretiska modeller, litteraturstudier och täta referenser i syfte att besvara frågor. Konstnärlig forskning öppnar istället upp för nya frågeställningar och befinner sig i ett mindre definierat sammanhang som är inriktad på skapande och gestaltande processer, där reflektionen blir det vetenskapliga momentet. Det diskuteras också att konstnärlig- och vetenskaplig forskning är kompletterande metoder eller synsätt som används för att förklara världen, och att relationerna mellan dem håller idag på att förändras.

Martin Sundberg "Digital Artists book"

Onsdagen den 4 oktober kl. 13.15–16.15, Metodik 1&2 (2314) Key-huset.

Martin Sundberg, FD och intendent med ansvar för samlingen vid Norrköpings Konstmuseum, är konsthistoriker. I sina vetenskapliga arbeten har han sedan länge undersökt relationen mellan ord och bild på olika sätt. Ett av spåren följer artists' books (konstnärsböcker) utifrån ett bildteoretiskt perspektiv. Innan han kom till Norrköping 2015 har han bland annat verkat som post doc vid eikones NCCR Iconic Criticism i Basel och bedrivit forskning kring modernistiskt måleri utifrån ornamentteori, och arbetat med institutionskritik och museihistoria vid Moderna Museet. Han disputerade 2005 vid Lunds universitet med avhandlingen *Tillvaratagna effekter*, om Jan Håfströms konstnärskap och konstnärsroll.

Sundberg ska tala om konstnärsböcker – från en kort bakgrundsteckning hur detta fält har utvecklats, via en definition av vad det egentligen handlar om och hur tidigare forskning har sett ut, fram till dagens digitala konstnärsböcker. I centrum står frågor kring material och seminariet djupdyker i några enskilda konkreta exempel.

15.15–16.15 Samtal och diskussion

Camilla Groth "Materiality and Embodied Cognition"

Onsdagen den 15 november kl. 13.15–16.15, Metodik 1&2 (2314) Key-huset.

Camilla Groth "Materiality and Embodied Cognition"

Is it possible to think through hands? What does interaction between person and material entail, on a practical, philosophical and psychological level? In this seminar, we will discuss these dimensions of making and experiencing, with a special focus on materiality. The lecture is based on Groth's doctoral dissertation; *Making sense through hands: Design and craft practice analysed as embodied cognition*. In her research, Groth has utilised ethnographic and practice-led auto ethnographic methods. She has also developed new methods for research on experiential knowledge combining artistic methods with contextual activity sampling.

Camilla Groth is an artist, researcher and teacher with a traditional training in ceramic crafts. Her main research interests lie in haptic experiences and embodied cognition in design and craft practice, with a focus on materiality and material interaction. She lives and works in Helsinki, where she is a teacher at Aalto University, Department of Design. Currently she is a visiting post-doctoral researcher at the Department of Visual and Performing Arts Education at the University College of Southeast Norway. The seminar will be held in English.

15.15–16.15 Samtal och diskussion

"Föreställningar om döden"

Onsdagen den 13 december kl. 13.15–16.15, Metodik 1&2 (2314) Key-huset.

"Av jord är du kommen, jord skall du åter varda". Orden klingar välbekanta, alla känner denna gångbara och kärnfulla formulering. Tankarna om döden är ofrånkomliga för de flesta. För en del är tankarna skrämmande, för andra fascinerande – för många bådadera. Vad händer efter döden? Har vi ett eller flera liv? Kan vi samtala med de döda?

Några av kapitlen i antologin *Föreställningar om döden. Forskares aspekter på vår existens och dess begränsning* presenteras. Antologin är framtagen på avdelningen för kultur och estetik på Linköpings universitet. Författare och presentatörer: Björn Alm, Fil Dr, universitetslektor i socialantropologi, Niclas Franzén, Fil magister, timplärare i konstvetenskap och visuell kommunikation, Fredrik Gregorius, Fil Dr, universitetslektor i religionsvetenskap, Anna Ingemark Milos, Fil Dr, universitetslektor i konstvetenskap och visuell kommunikation, Kerstin Lind, Master i tradisjonskunst, universitetsadjunkt i textil, Karin Ström Lehander, Fil magister, universitetsadjunkt i konstvetenskap och visuell kommunikation. Redaktör för antologin, Kjell O. Lejon.

Välkomna!

Frida Berntsson och Kerstin Lind
Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet.
Kontakt: frida.berntsson@liu.se, 013-28 19 73