

KU - seminarier

Konstnärligt utvecklingsarbete vid estetiska avdelningen på Institutionen för kultur och kommunikation presenterar en seminarier som är inriktad mot forskning i relation till praktiskt och konstnärligt arbete. Relationen mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning diskuteras ofta utifrån skillnader vad gäller processen och syftet. Inom vetenskapen byggs legitimiteten upp av redovisningar av forskningslägen, teoretiska modeller, litteraturstudier och täta referenser i syfte att besvara frågor. Konstnärlig forskning öppnar istället upp för nya frågeställningar och befinner sig i ett mindre definierat sammanhang som är inriktad på skapande och gestaltande processer, där reflektionen blir det vetenskapliga momentet. Det diskuteras också att konstnärlig- och vetenskaplig forskning är kompletterande metoder eller synsätt som används för att förklara världen, och att relationerna mellan dem håller idag på att förändras. Under 2018 lyfter verksamma slöjdare, konsthantverkare och konstnärer fram sina verksamheter.

Petter Helsing

Onsdagen den 7 mars kl. 13.15–16.15, Form 1 (2233) Key-huset.

I flera utställningar har Petter Helsing följt den globala stadens växlingar i mellan kaos och ordning. Med utställningar i Kina har han kunnat följa kraften i den snabba stads-omvandlingen. Förändringar i det sociala och fysiska landskapet, där gränsen mellan det lokala och globala suddas ut. I en stad av betong och stål har de textila materialen en helt egen plats, en utmaning mot den beständiga arkitekturen.



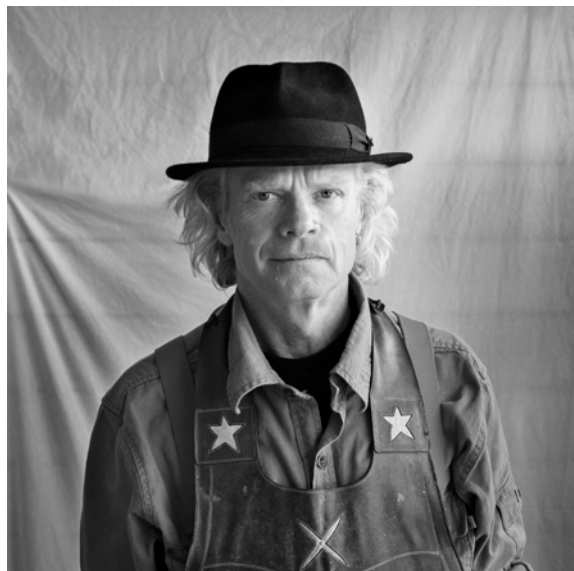
Tillfälliga konstruktioner som skapar flexibla platser i stadsrummet i gränsen mellan det offentliga och det privata.

”Genom handen ut mot världen”

I sitt anförande kommer Petter Helsing tala om att närma sig tillvarons ornamentik genom handens improvisation. Hur handen läser föränderlighetens mönster och berättelsen uppstår i rummet, i nuet och den sociala dialogen. Ett försök att föra samman dom textila teknikerna med arkitekturens bärande former, där rytmen i vävens bindningar och linjer går igen i arkitektoniska konstruktioner. Det är en handling där berättelsen förmedlas genom sinnenas erfarenhet, där tanken fortsätter genom handen och handen genom hantverkets verktyg förlänger kroppen ut mot världen.

Jögge Sundqvist

Onsdagen den 18 april kl. 13.15–16.15, Metodik 1&2 (2314) Key-huset.



Jögge Sundqvist är slöjdare och arbetar med förkärlek i rått och torrt trä med handverktyg i en lång slöjdtradition. Han tillverkar målade pallar, stolar, knivar, skåp, slevar och tråg, tavletter, skulpturer, ordtavlor - det mesta i trä med funktion och estetik. Jögge är starkt influerad av den svenska självhushållningsslöjden och folkkonsten från 1600 - 1700 talet. Motto: Är int oslög. Han kallar sig *s u r o l l e*, ett folkkonstnärligt alter ego.

Verksam med utställningar och workshops i Skandinavien, Europa och USA sedan 1985.

"Int oslög – en berättelse om slöjdtradition, folkkonst och skarpa verktyg"

Genom berättelser om täljda hästar och skurna elgitarren föreläser slöjdaren *s u r o l l e* alias Jögge Sundqvist, om den skapande processen bakom hans slöjdade uttryck. En historia om djupa slöjdtraditioner, om ett sökande efter ett folkkonstnärligt uttryck och en slöjdad identitet. Föredraget pågår ca 90 min. Frågor och dialog efteråt.

"Tälj en Tutta" Torsdagen den 19 april kl. 10.15–16.00, Metodik 1&2 (2314), träsalen Key-huset, workshop.

En tälj-workshop med genomgångar av klyvning och täljgrepp, yxteknik och torkning under ett samtal om vad som påverkar slöjdens form. För anmälda studenter och lärare på programmet Slöjd, hantverk och formgivning samt studenter från Slöjdläroverutbildningen.

Välkomna!

Frida Berntsson
Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet.
Kontakt: frida.berntsson@liu.se, 013-28 19 73