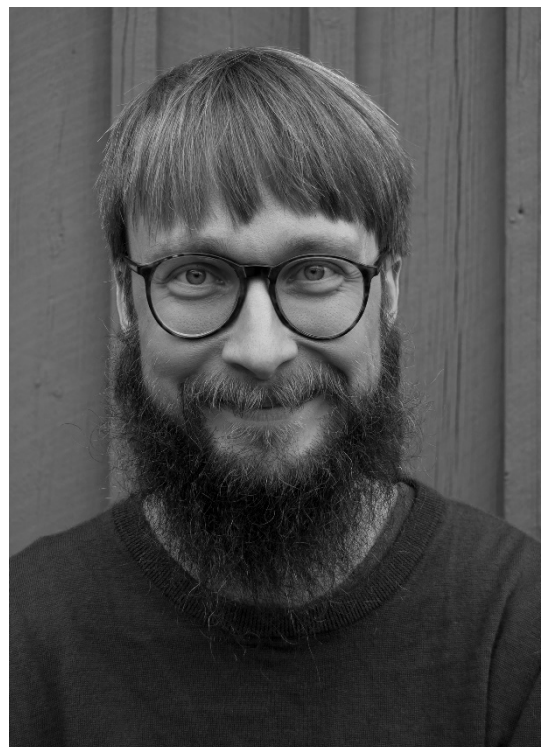


KU - seminarier

Konstnärligt utvecklingsarbete vid estetiska avdelningen på Institutionen för kultur och kommunikation presenterar en seminarier som är inriktad mot forskning i relation till praktiskt och konstnärligt arbete. Relationen mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning diskuteras ofta utifrån skillnader vad gäller processen och syftet. Inom vetenskapen byggs legitimiteten upp av redovisningar av forskningslägen, teoretiska modeller, litteraturstudier och täta referenser i syfte att besvara frågor. Konstnärlig forskning öppnar istället upp för nya frågeställningar och befinner sig i ett mindre definierat sammanhang som är inriktad på skapande och gestaltande processer, där reflektionen blir det vetenskapliga momentet. Det diskuteras också att konstnärlig- och vetenskaplig forskning är kompletterande metoder eller synsätt som används för att förklara världen, och att relationerna mellan dem håller idag på att förändras. Under 2018 lyfter verksamma slöjdare, konsthantverkare och konstnärer fram sina verksamheter.

Gustav Person Onsdagen den 12 september kl. 13.15–16.15, Metodik (2314) Key-huset.

Gustav Person är formgivare utbildad vid Konstfacks masterutbildning InSpace (Inredningsarkitektur och möbelformgivning) och tog sin examen därifrån 2013. Innan denna utbildning studerade han möbelsnickeri vid Carl Malmsten Furniture Studies. Hans trä- och hantverksbakgrund är något som är kopplat och återspeglar sig i det han gör idag. Gustav arbetar ofta kring hur saker sätts samman och bildar en helhet. I sitt examensarbete från Konstfack (Provinssnickarens poesi) gjorde han en närstudie av olika fogar. Olika sammansättningar som fanns i hans vardag. Dessa fogar tolkade han om till trä och påbörjade därmed sin egna samling av träsamansättningar. Fogarna fick sedan styra hur olika möbler fick sin form. Ett av verktygen han använde sig av under processen var det skrivna ordet. Små korta dikter och verser formulerade det han såg och upplevde under sitt skapande. Dikterna blev ett bollplank och ett sätt att skapa en förståelse kring vad han nyss gjort. Denna arbetsmetod har sedan examensarbetet på Konstfack följt med honom in i andra projekt.



Föreläsningen på Linköpings Universitet kommer att handla om hur form fogas samman, vikten av att våga formulera det en gör i ord, att ifrågasätta det en gör och ställa sig frågan "Varför gör jag det?"

Kristina Schultz och Johan Lindberg Onsdagen den 14 november kl. 13.15–16.15, Metodik (2314) Key-huset.

Kristina Schultz och Johan Lindberg arbetar tillsammans som formgivare och drivs av viljan att förändra. De har en samhällsreflekterande praktik och använder design som verktyg för att undersöka frågeställningar som relaterar till människan och dess kultur. Genom att omsätta teorier till tillämpat arbete, framhålla negligerade diskurser och dra saker till sin spets skapar de projekt som väcker fler frågor än de ger svar.

Bakom sig har de projekt som *100 dagar av behov och begär* där de tömde lägenheten på alla sina saker för att undersöka vad de tyckte sig behöva och varför. I projektet *Plats Material Möjlighet* framhölls lokaliteten som förutsättning för formgivningsprocessen. I sitt pågående projekt *Yrke: Träningsdatagenererare* arbetar de med att undersöka artificiell intelligens ur ett kunskapsperspektiv.



Parallellt med den egna praktiken driver de Konsthall Marieholm som är en yta för att förmedla tillämpade kulturformer och plattformen Open-ended som verkar för att vidga designbegreppet. Kristina och Johan kommer att prata om sina olika projekt, varför det är viktigt att designbegreppet används till bred kunskapsgenerering och hur design kan användas för att skapa förändring.

www.schultzlindberg.se Insta: @schultzlindberg www.konsthallmarieholm.se Insta: @konsthallmarieholm www.open-ended.se Insta: @plattformfordesign

Inger Södergren Onsdagen den 5 december kl. 13.15–16.15, Metodik (2314) Key-huset.

“Det kan vara bra att inte ha snöskor”

Inger Södergren är keramiker. Hon arbetar med kontraster och kombinerar ofta organiska former med exakt maskinteknik. Minnen av platser och människor bildar ofta utgångspunkt i hennes keramiska arbete, där hon sedan om handlar sina upplevelser till abstrakta former.

Utställningar är en central del i hennes verksamhet, både separata och grupputställningar, i Sverige och i olika internationella sammanhang. Hon har även genomfört flera offentliga gestaltningsuppdrag.

Södergren kommer att prata om inspiration, berättelser, behovet att förstå, betydelsen av titlar och i vilken grad en titel omvandlar ett abstrakt objekt till föreställande form.

<http://www.ingersodergren.com/>



Välkomna!

Frida Berntsson

Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet.

Kontakt: frida.berntsson@liu.se, 013-28 19 73