

KU - seminarier

Konstnärligt utvecklingsarbete vid estetiska avdelningen på Institutionen för kultur och kommunikation presenterar en seminarier som är inriktad mot forskning i relation till praktiskt och konstnärligt arbete. Relationen mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning diskuteras ofta utifrån skillnader vad gäller processen och syftet. Inom vetenskapen byggs legitimiteten upp av redovisningar av forskningslägen, teoretiska modeller, litteraturstudier och täta referenser i syfte att besvara frågor. Konstnärlig forskning öppnar istället upp för nya frågeställningar och befinner sig i ett mindre definierat sammanhang som är inriktad på skapande och gestaltande processer, där reflektionen blir det vetenskapliga momentet. Det diskuteras också att konstnärlig- och vetenskaplig forskning är kompletterande metoder eller synsätt som används för att förklara världen, och att relationerna mellan dem håller idag på att förändras.

Ulla Fredriksson onsdagen den 6 mars kl. 13.15–16.15, Form 1 (2233) Key-huset.

Ulla Fredriksson, bosatt i Konungsund på Vikbolandet i Östergötland, är konstnär och utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Fredriksson arbetar främst med offentlig konst och har under de senaste åren arbetat med gestaltningar för Vallastaden i Linköping och Vrinnevisjukhuset i Norrköping. Gestaltningarna utgår ofta från naturen och består av abstrakta tolkningar av den.

Fredriksson är just nu aktuell med den konstnärliga gestaltningen av pendeltågs-stationen *Vega* i Haninge. Utgångspunkten var att skapa något universellt, något som alla står lika inför och känner igen. Utifrån solrosens fröställning och dess intrikata mönster har Fredriksson arbetat fram gestaltningen, där varje frö representeras av en lysande lampa. Lamporna pulserar en aning, lite olika i förhållande till varandra och skapar tillsammans intrycket av en "glödande" yta. Variationen i ljusstyrka är ytterst liten, som gör att verket som helhet upplevs som ett levande klot. Detta märks kanske inte vid första anblicken, men om man som resenär tvingas stanna upp i väntan på ett tåg och låter blicken vila på verket sker något på den stora väggen vid stationen Vega. Fredriksson berättar om detta och andra verk under seminariet. <http://www.ullafredriksson.com/>



Staffan Holm onsdagen den 17 april kl. 13.15–16.15, Form 1 (2233) Key-huset.

Staffan Holm är en internationellt verksam möbelsnickare och formgivare, baserad i Göteborg. Han har en MFA från Högskolan för design och konsthantverk vid Göteborgs universitet. Holm är aktuell med utställningen *A quiet reflection* under Stockholm design week 2019 och en soloutställning på Vandalorum under våren 2019. Seminariet tar avstamp i utställningarna och vidare in i Holms verksamhet.

Med den gedigna snickarbakgrunden och kunskapen om material och konstruktion drivs han av att utmana och förändra gamla sanningar och konventioner. Holm utgår från materialiteten och dess beskaffenhet och vill framkalla en slags livskraft i döda material, att besjåla dem och på så vis skapa en stark relation mellan produkterna och dess ägare. Ofta förvrängs verkligheten en aning så att vi upptäcker dess verkliga gestalt. Det har ett nära samband med geometriens lagar, då det är väldigt lätt att se när det inte ser naturligt eller harmoniskt ut. <http://www.staffanholm.com/contact/>



Helena Åberg onsdagen den 8 maj kl. 13.15–16.15, Form 1 (2233) Key-huset.



Helena Åberg är länshemslöjds-konsulent och enhetschef vid Sörmlands museum. I flera olika projekt har hon arbetat med kunskapsbyggnad genom rekonstruktion och dokumentation i syfte att arbeta med kunskapsöverföring av hantverkliga processer. Dels genom masterarbetet *Att utforska historisk slöjdekunskap genom klyvning och svepteknik* men också genom dokumentationsprojekt av skickliga slöjdare och hantverkare.

I det senaste projektet *Att synliggöra det osynliga* som tar utgångspunkt i Unescos konvention om tryggheten av det immateriella kulturarvet har olika dokumentationsmetoder undersökts. Främst genom rörlig bild. En annan del av projektet handlar om hur kunskapsförmedling kan gå till nu och i framtiden när allt färre behärskar olika hantverkstekniker samtidigt som vi har nya digitala möjligheter för kunskapsöverföring och kunskapsöverföring.

Seminarier tar upp frågor om dokumentation och kunskapsöverföring av hantverkskunskaper. Om ny teknik och sociala medier hjälper eller stjälper. Vidare om fördelar och eventuella fallgropar med Unescos konvention om tryggheten av det immateriella kulturarvet.

https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/19100/1/gupea_2077_19100_1.pdf

Välkomna!

Frida Berntsson

Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet.

Kontakt: frida.berntsson@liu.se, 013-28 19 73

